

MUSÉE DES AMÉRIQUES-AUCH

PUBLIC
SCOLAIRE



L'EXPÉRIENCE
À VIVRE!

www.ameriques-auch.fr





PARCOURS DE VISITE transversaux

**PUBLIC
SCOLAIRE**

Autour d'une thématique, ces parcours permettent de traverser les époques et les continents pour découvrir l'ensemble des collections.



Les animaux



Les collections du musée sont riches de représentations animalières. Réalistes ou fantastiques, elles sont le reflet des mythes et des croyances des peuples qui les ont produites. Ces sujets, familiers des plus jeunes, vont constituer une porte d'entrée pour la découverte des collections : observation des animaux sculptés dans la pierre, modelés dans la terre ou peints sur les tableaux.

Vivement conseillé pour les PS/MS/GS : utilisation d'une mallette pédagogique.

Le portrait



Quelles que soient les époques, l'homme a toujours voulu se représenter. Cette sélection d'œuvres exposées au Musée des Amériques—Auch témoigne de la place accordée à la figuration humaine dans l'art et du sens qu'on lui accorde dans les différentes civilisations. Ce parcours permet aux élèves d'observer plusieurs œuvres sur la thématique du portrait et de porter un regard sur les évolutions de celui-ci à travers les âges.

Les cinq sens



Voir, sentir, toucher, goûter, entendre... Les collections du musée permettent d'aborder le thème des 5 sens. Plusieurs arrêts sont proposés au cours desquels les élèves voyagent entre les différentes aires géographiques et périodes historiques.

Le corps dans l'art



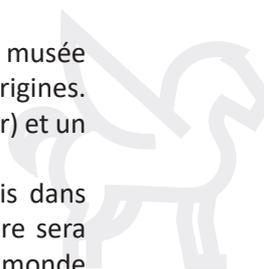
Les représentations humaines sont omniprésentes dans l'art. Parfois réalistes, souvent idéalisées ou déifiées, on les retrouve dans les collections du musée sous différentes formes. Par le thème du corps dans l'art, les élèves découvriront et analyseront les évolutions de cette représentation grâce aux œuvres choisies dans les collections du musée, de l'Antiquité au siècle dernier.

La mythologie



Beaucoup de figures mythologiques sont représentées dans les collections du musée des Amériques—Auch : divinités, héros, peints ou sculptés, ils ont diverses origines. Cette visite s'attardera à faire découvrir des divinités romaines (Bacchus, Jupiter) et un passage de l'Odyssée (Ulysse et Nausicaa).

Nous tenterons de comprendre pourquoi les sujets antiques sont très repris dans les arts, à partir de la Renaissance jusqu'au XX^{ème} siècle. Enfin, une ouverture sera proposée sur la mythologie dans d'autres civilisations, en Egypte et dans le monde précolombien notamment.





PARCOURS DE VISITE ciblés

**PUBLIC
SCOLAIRE**

*Ces parcours permettent de se focaliser sur une civilisation
ou une période de l'histoire en particulier.*



Découverte du nouveau monde



Grâce à la très riche collection précolombienne du musée d'Auch, les élèves se trouvent plongés au cœur du Nouveau Monde. Ils explorent les différentes civilisations péruviennes et mexicaines. Au fil des salles, ils se familiarisent avec leurs croyances et leurs modes de vie. La visite s'achève par l'évocation de la conquête espagnole, avec des tableaux d'art sacré coloniaux.

Représentations humaines et animales dans les collections précolombiennes



L'exceptionnelle collection d'art précolombien du musée dresse un panorama très riche des civilisations andines et mésoaméricaines. Souvent figuratives et colorées, les pièces qui la composent sont faciles d'accès et permettent aux élèves de partir à la découverte du Nouveau Monde tout en laissant libre court à leur imaginaire.

L'Égypte

EN DEMI-GROUPE



Grâce aux collections rapportées par Charles Palanque, l'un des premiers conservateurs du musée, les élèves sont plongés dans le monde de l'Égypte antique. Entourés d'objets liés aux rites funéraires, ils découvrent le mythe d'Osiris, la momification, mais aussi une partie du panthéon égyptien.

La Gascogne



Le musée propose aux élèves un retour au cœur de la Gascogne du XIX^{ème} siècle. Ils observent les costumes, le mobilier, les jeux et les métiers d'autrefois. Ils se familiarisent ainsi avec les traditions et les croyances de la société du XIX^{ème} siècle et en particulier avec le mode de vie des campagnes gersoises.

Auch, de l'Antiquité au Moyen Âge



D'Eliumberris à Augusta Auscorum, Auch a porté plusieurs noms, reflets d'un long passé remontant à la Protohistoire. À la période médiévale, la cité a connu un développement architectural important, avec notamment l'édification de plusieurs couvents, dont celui des Jacobins qui abrite aujourd'hui le Musée des Amériques—Auch. Nous vous proposons de faire revivre, le temps d'une visite, plus de 1500 ans d'histoire au travers de ses vestiges les plus remarquables : fresques et mosaïque gallo-romaines, olifant médiéval en ivoire et gisant en pierre.



PARCOURS DE VISITE ciblés

PUBLIC
SCOLAIRE

(suite)



Chepec

2

3

(en lien avec l'album jeunesse du même nom)

Suite à la lecture en classe de l'album jeunesse « Chepec », ce parcours de visite vous propose de découvrir les objets du musée présents dans l'histoire.

Chepec est le fruit d'un travail mené avec Peggy Bonnet Vergara (auteure) et Alejandra Rinck Ramirez (illustratrice) en collaboration avec l'équipe du musée.

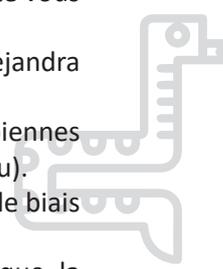
Il est né du souci de valoriser auprès du jeune public les collections précolombiennes présentes à Auch, en particulier les objets issus de la civilisation mochica (Pérou).

L'ouvrage permet ainsi aux enfants d'aborder les pièces de cette collection par le biais d'un récit illustré racontant les aventures d'un héros imaginaire, Chepec.

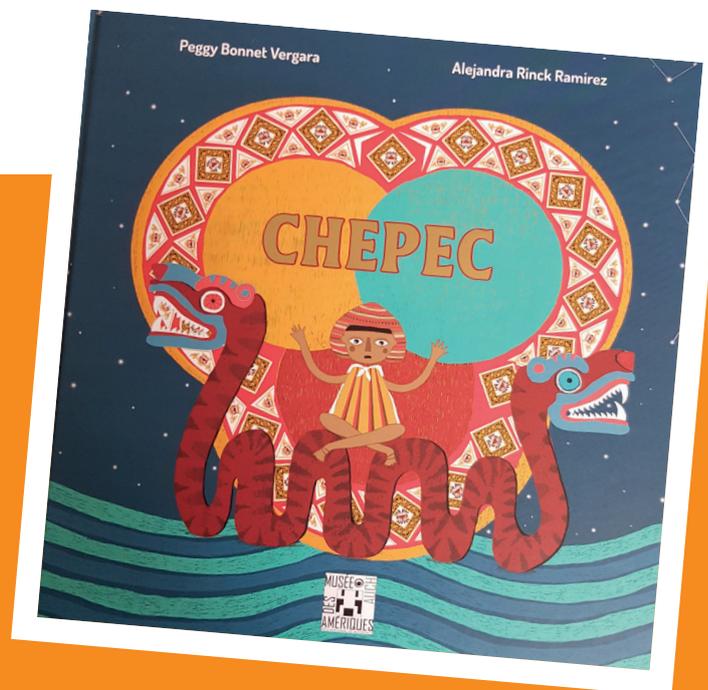
Son périple est le prétexte à la découverte d'objets sacrés, d'un site archéologique, la Huaca de la Luna, et de personnages mythologique comme la divinité Aï Apaec.

Le dossier pédagogique présent en fin d'ouvrage livre/offre des explications plus approfondies sur la civilisation Mochica et les objets s'y rapportant.

Il s'agit d'un des rares ouvrages jeunesse dédié aux arts précolombiens.



L'ouvrage **Chepec** sera disponible
à partir du 17 septembre
à la boutique du musée
au prix de 14€.





PARCOURS DE VISITE La mallette pédagogique

**PUBLIC
SCOLAIRE**

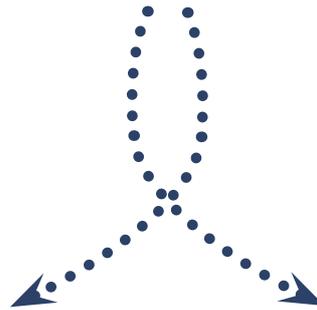
À utiliser en autonomie, ou durant la visite, sur le thème des animaux.



Pour les enfants accueillis en crèche et pour ceux scolarisés en maternelle (de la toute petite section à la moyenne section), nous avons réalisé une **mallette pédagogique** sur le thème des animaux avec la plasticienne Isabelle Fort.

Cette mallette contient neuf activités, ainsi qu'un coffret "Le p'tit coin lecture". Isabelle Fort a réalisé deux exemplaires de la mallette : l'un d'eux est destiné aux animations dans le Musée et l'autre pourra "voyager" dans les crèches, les écoles maternelles...

La location de la mallette est entièrement gratuite et ne doit pas excéder trois semaines.





PARCOURS DE VISITE En autonomie

**PUBLIC
SCOLAIRE**



Vous pouvez également visiter le musée en autonomie avec vos élèves, à l'aide d'un livret-jeu, et grâce aux fiches pédagogiques disponibles en ligne !

La visite à l'aide d'un livret-jeu

Six livrets-jeu différents ont été conçus pour découvrir le musée dans sa globalité, de manière ludique et enrichissante, sous la forme d'une chasse au trésor. Ces livrets s'adaptent à l'âge des enfants. Pour les adolescents et les jeunes adultes, un livret d'enquête «Mystère au musée» a été conçu.

Les fiches pédagogiques

Des fiches pédagogiques sont également disponibles sur notre site internet pour préparer votre visite en autonomie. Ces fiches reprennent les quatre parcours transversaux (avec exemples d'œuvres commentées), ainsi que des documents thématiques pour approfondir vos connaissances et préparer votre visite.

Parcours
Le portrait

Quelles que soient les époques, l'homme a toujours voulu se représenter. Cette sélection d'œuvres présentées au musée des Amériques—Auch témoigne de la place accordée à la figure humaine dans l'art et au sens qu'on lui accorde dans les différentes civilisations. Ce parcours permet aux élèves d'observer plusieurs œuvres sur la thématique du portrait et de porter un regard sur les évolutions de celui-ci à travers les âges.

Questionnement pour préparer la visite ou pour l'enrichir en fin de parcours :

- Quelle est la place du portrait dans les différentes collections ?
- Comment reconnaître un portrait ?
- En observant les portraits, imaginer pour chacun leur humeur, leur message (caché ?).
- Définir l'expression du visage, ce qu'elle dégage, l'effet qu'elle produit.

Pistes de réflexion

Mettre en évidence les différentes formes du portrait, l'auto-portrait, le portrait de groupe (2 ou plusieurs), le portrait totalisé, le vase-portrait, le portrait peint, dessiné ou sculpté et le portrait photographique.

Conduire une analyse comparative sur la ressemblance entre dessin-peinture et photographie d'un même portrait, afin de rechercher dans l'un et l'autre les éléments les plus représentatifs de la ressemblance avec le sujet.

Dans un ensemble d'œuvres, rechercher les parties de chaque portrait qui définissent le mieux son expression et l'effet produit : les yeux, la bouche, la forme du visage, le sourire, les cheveux.

Activités possibles au cours de la visite

Chaque enfant peut se munir d'un carnet et d'un crayon à papier équipé d'une gomme.

Cycles 1 et 2 Le portrait à reconnaître : une (ou plusieurs) reproductions (grandes formats) d'un des portraits observés pendant la visite est présentée au groupe sous la forme d'un puzzle composé de petites pièces en papier numérotées qui le recouvrent totalement. Deux ou trois équipes sont constituées, les papiers sont retirés un à un sur proposition de chaque équipe, la première équipe qui reconstruit le portrait est gagnée.

Cycles 2 et 3 Rechercher les différences entre turque, chère, culture d'impression, robe et marabout.

Cycles 3 et 4 Chaque équipe possède un QCM court sur les vêtements, les parures ou les costumes présents dans les œuvres afin de retrouver, de mémoire, qui porte quoi en reliant correctement les items.

Sculpture monumentale • Turque blanche
Sculpture de Saint Jacques • Robe
Portrait peint de Beaufort • Costume d'impression
La tête et le torse • Longue robe
Statue de Haron • Longue robe
La dame en rouge • Coiffe de bouvier

Le saviez-vous ?

On distingue le portrait visuel (gravé, sculpté, peint ou dessiné) et le portrait en littérature qui décrit les caractéristiques physiques et/ou psychologiques. Certains portraits représentent le personnage de la tête aux pieds, ou la tête et le buste, ou uniquement le visage. Les éléments distinctifs de l'œuvre sont principalement la taille, le fond, la lumière et l'ambiance, la position du corps, l'expression du visage, les vêtements et les accessoires.

Pour en savoir plus sur le portrait, se reporter aux Fiches thématiques «Portraits en littérature et peinture» et «Histoire de l'art». Le service éducatif du musée met à votre disposition plusieurs ouvrages centrés sur ce thème.

OÙ TE CACHES-TU ?
SUIS-MOI DANS UNE CHASSE AUX TRÉSORS INOUBLIABLE AU MUSÉE DES AMÉRIQUES—AUCH !

OÙ TE CACHES-TU ?
SUIS-MOI DANS UNE CHASSE AUX TRÉSORS INOUBLIABLE AU MUSÉE DES AMÉRIQUES—AUCH !

OÙ TE CACHES-TU ?
SUIS-MOI DANS UNE CHASSE AUX TRÉSORS INOUBLIABLE AU MUSÉE DES AMÉRIQUES—AUCH !

OÙ TE CACHES-TU ?
SUIS-MOI DANS UNE CHASSE AUX TRÉSORS INOUBLIABLE AU MUSÉE DES AMÉRIQUES—AUCH !

MYSTÈRE AU MUSÉE !
MENEZ L'ENQUÊTE AU MUSÉE DES AMÉRIQUES—AUCH !

LES VISAGES DU MUSÉE

ACCUEIL DU PUBLIC SCOLAIRE

Modalités et informations pratiques



HORAIRES ET JOURS D'OUVERTURE

Le public scolaire est accueilli au musée toute l'année, excepté le mois de janvier (fermeture annuelle au public).

L'accueil des groupes scolaires se fait durant les heures d'ouverture au public :

- **D'OCTOBRE À MARS :**
de 10h à 12h15 et de 14h à 17h15
- **D'AVRIL À SEPTEMBRE :**
de 10h à 12h15 et de 14h30 à 18h



TARIFS

LES VISITES EN AUTONOMIE :

- Tous les établissements scolaires bénéficient de la **gratuité** pour les visites en autonomie.

LES VISITES ACCOMPAGNÉES :

- Pour les établissements scolaires du **Grand Auch Coeur de Gascogne**, les visites accompagnées sont **gratuites**.
- Pour les établissements **extérieurs à l'agglomération**, un forfait de **50 euros** par visite est appliqué.
- Pour les **doubles-visites accompagnées** sur la même journée (visites du musée ou visites avec le Pays d'Art et d'Histoire du Grand Auch), le forfait est de **40 euros** pour chaque visite.



EFFECTIFS DES GROUPES

Les groupes reçus en visite accompagnée ne doivent pas dépasser 30 personnes (accompagnants inclus).

Si le groupe est trop important, il doit être divisé en deux.

Pendant le temps de la visite, l'autre groupe peut suivre une visite de la ville (assurée par le Pays d'Art et d'Histoire du Grand Auch), ou effectuer une visite en autonomie (encadrée par le professeur) à l'aide des livrets-jeux.

POUR LES MATERNELLES :

Pour les plus petits (TPS-PS-MS), nous vous conseillons de diviser la classe en deux, mais ce n'est pas obligatoire.

La visite sur le thème des animaux à l'aide de la mallette pédagogique est conseillée.



COMMENT RÉSERVER ?

Qu'elles soient en autonomies ou accompagnées, nous vous demandons de bien vouloir **réserver votre visite trois semaines avant la date souhaitée**.

Lors de votre réservation, merci de spécifier l'effectif de votre groupe, son niveau, ainsi que les dates et horaires souhaités.

Pour une réservation, un projet spécifique ou pour toute autre question, merci de vous adresser à :

Emilie PEYROULET
emilie.peyroulet@grand-auch.fr
05 62 61 66 09



Musée des amériques—Auch

CONTACT

Emilie PEYROULET

Médiation Culturelle

emilie.peyroulet@grand-auch.fr

05 62 61 66 09